



Pionki

Księga znaku / Ikona ilustracyjna

Graphic Design



Pionki
Miasto



Ikona ilustracyjna

Ikona ilustracyjna jest znakiem graficznym, który w swej idei ma ściśle nawiązywać do charakteru i symboliki oficjalnego i aktualnie prawnie obowiązującego herbu miasta Pionki. Projekt ten opiera się na proporcjach oryginalnego wizerunku jelonka z liśćmi dębu kształtującego jego rogi. Jednocześnie zauważalne są różnice wyglądu jelonka, skupione na syntezie kształtu głowy, odjęciu od niej elementów charakterystycznych, jak bardzo wyraziste oczy i nos oraz wyprofilowaniu lepiej rozpoznawalnego kształtu liści dębu w jego porożu, które w oryginalnym herbie nie są tak oczywiste. Celem tego projektu jest stworzenie formy pośredniej, między syntetyczną i mocno uproszczoną ikoną cyfrową, a prostą lecz odrobinę ozdobną ilustracją, bliższą obecnej formie herbu. Największą zaletą wyboru takiej formy ikony, czy też zatrzymania się na tym etapie syntetyzowania znaku wyjściowego, jest widoczne podtrzymanie rozpoznawalności wizerunku jelonka, który od wielu lat funkcjonuje w społecznej świadomości mieszkańców miasta. Z dużym prawdopodobieństwem zostanie on rozpoznany jako „nasz jelonek” nawet bez potrzeby dodawania tekstu podpisu, bez którego często nie mogą obejść się prostsze ikonki. Znak widoczny obok nie jest typową ikoną cyfrową, choć posiada częściowo jej cechy. Zostało to przewidziane i zaplanowane, aby uszanować związek percepcji mieszkańców miasta z ich oryginalnym herbem, jak również uniknięcie problemów zbyt skrajnej syntezy, które często występują przy pracach nad upraszczaniem wizerunków, które wcześniej swą wyjątkowością gwarantowały rozpoznawalność danego miejsca. Ikony cyfrowe w swym charakterze bywają odpowiednikiem znaków drogowych lub piktogramów informacyjnych w przestrzeni fizycznej, ich syntetyczna forma jest idealną komunikacją wizualną, gdyż zwyczajnie każdy je odczyta i zrozumie. Natomiast mało kto dostrzega proces powszechnej unifikacji znaków oraz ikon w przestrzeni cyfrowej, co może powodować z kolei utratę pożądaną rozpoznawalności. Projektanci ikon często stają przed wyzwaniem dotarcia do wizualnego kompromisu, między uproszczoną formą, a symboliczną kontynuacją wizerunku dotychczasowego, bez szkody dla jego unikalności. Decydując się na sprowadzenie obrazów do formy ikon, musimy liczyć się z faktem utraty jego cech dotychczasowych, które stanowią o jego wyjątkowości. Upraszczając: im większa synteza, tym mniejsza unikalność. Jednocześnie fakt stworzenia ikony ilustracyjnej, nie wyklucza ewentualnego wykonania dalszego etapu pracy, w którym sprowadzimy znak do formy finalnej minimalistycznej ikony, o typowym cyfrowym charakterze i tym samym posiadanie responsywnego zestawu dwóch znaków ikon, o praktycznym charakterze mogących być stosowanych wedle potrzeb, sytuacji czy ograniczonej przestrzeni prezentacyjnej.



Księga znaku / Ikona ilustracyjna

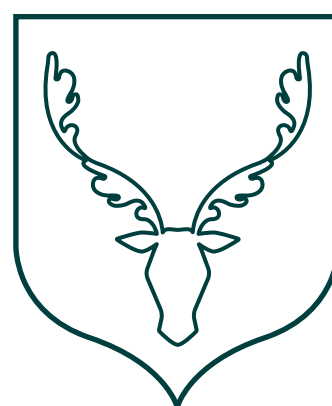
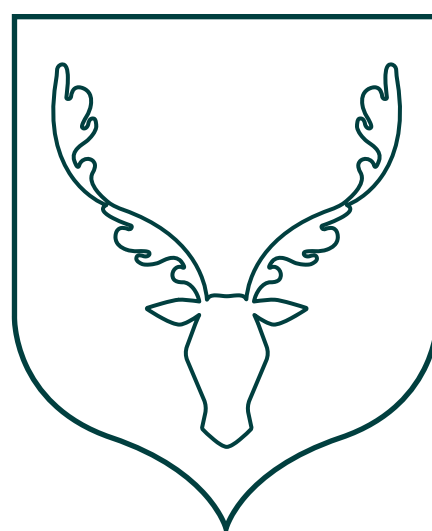
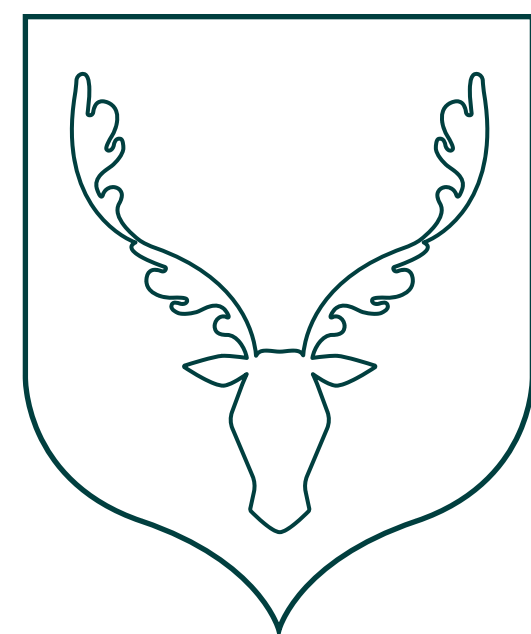
Symbolika

Główne elementy charakterystyczne dla głowy jelonka zostały poddane konsultacji z władzami miasta w celu wypracowania optymalnej wersji prezentowania znaku. Decyzje projektowe obejmowały przede wszystkim kształt poroża lepiej ukazujący liście dębu, oczy i nos jelonka i centralny symbol tarczy strzelniczej. Jednocześnie podczas pracy nad finalną wersją znaku powstało wiele jego wariantów możliwych do użycia wedle potrzeb lub okazji.

Tarcza strzelnicza widoczna w oryginalnym znaku została poddana procesowi reinterpretacji, w którym wzięto pod uwagę dwie kwestie: 1) zamknięcie rodziału w historii miasta dotyczącego produkcji prochu i strzelnictwa oraz 2) trudności w rozpoznaniu tarczy strzelniczej w jej obecnej formie przez osoby nie będące mieszkańcami miasta, mylenie jej z symbolem celownika optycznego w broni palnej. Obecnie miasto Pionki otwiera nowy rozdział swego związku ze strzelectwem w postaci produkcji amunicji wojskowej oraz otwarcia strzelnicy sportowej. Propozycja zmiany graficznego wyglądu tarczy strzeleckiej została więc oparta o element grotu strzały lub kształt pocisku, powielonego czterokrotnie, ułożonego w oparciu o kształt krzyża. Tym samym kontynuujemy lokalizację oraz układ szkieletu poprzedniej tarczy i jednocześnie proponujemy nową formę obrazowania, aspirującą do bycia rozpoznawalną dla mieszkańców miasta i czytelniejszą dla osób z zewnątrz, nie znających historii miasta i jego symboliki.

Oczy i nos jelonka w jego oryginalnej wersji są elementami najbardziej charakterystycznymi, ilustracyjnymi lecz także generującymi intensywne wrażenia emocjonalne. Spojrzenie jelonka w oryginalnym herbie jest intensywne, niektóre osoby opisują je jako nienaturalne, nawet nieprzyjemne, co w obecnych standardach projektowania graficznego jest niepożądanym oddziaływaniem dla symbolu reprezentującego miasto. Stąd decyzja o ich zmodyfikowaniu i uproszczeniu, w celu dopasowania do charakteru obrazu, a także o całkowitym odjęciu ich od kształtu głowy, co nie ma negatywnego wpływu na poziom rozpoznawalności znaku. Podobnie ewentualne odjęcie symbolu celownika (poprzedniej tarczy) większość osób oceniających finalne wersje znaku nie oceniła jako niekorzystne. Ostatecznie kształt głowy może funkcjonować w wielu stylizacjach, zakomponowany razem z opisanymi wcześniej elementami lub bez nich.





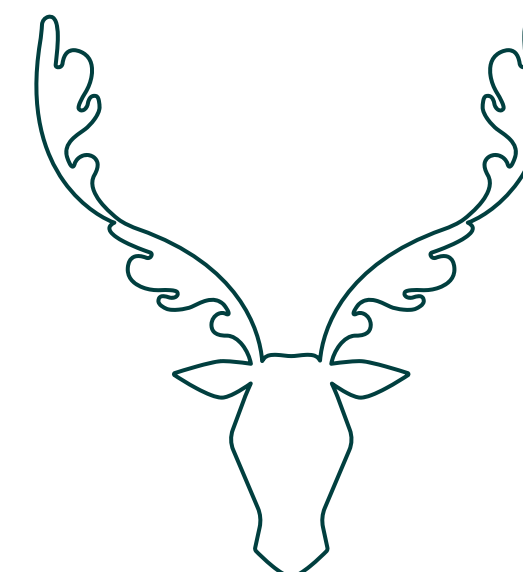
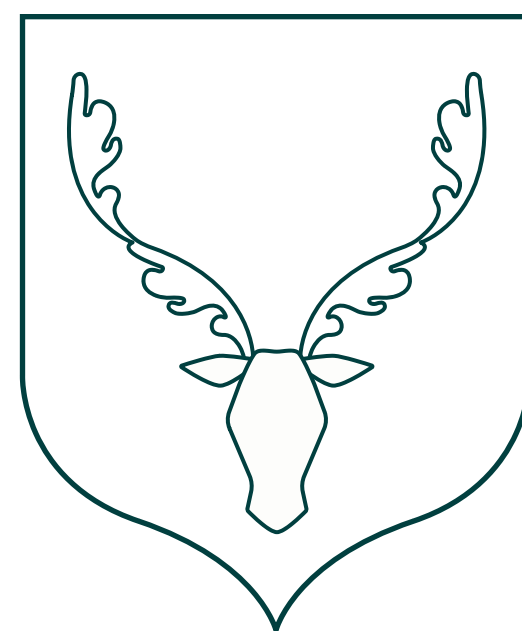
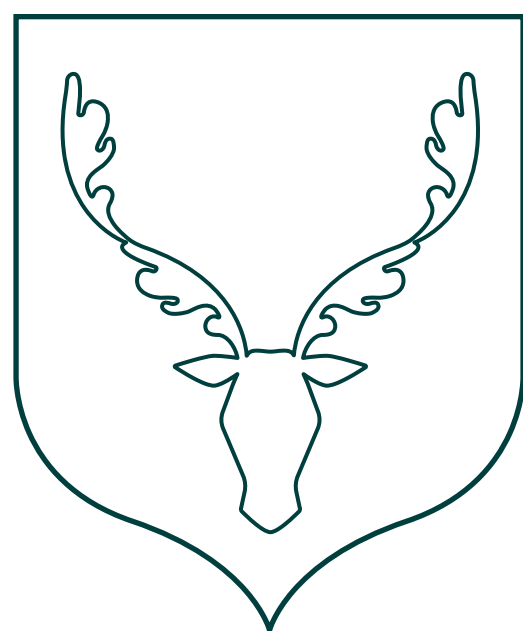
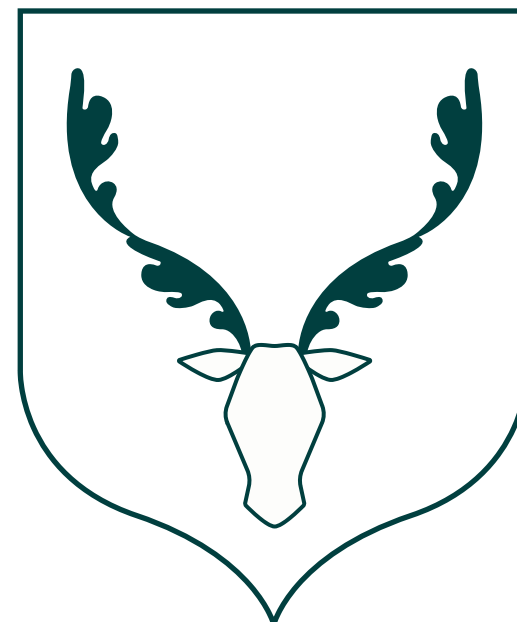
Zalecane użycie

Prezentowany od lewej strony widok znaku ikony ilustracyjnej w wariantach z tarczą herbu oraz tylko z podpisem tekstowym, ma wymiary około 7x7cm (wrażenie wielkości może różnić się w zależności od ekranu, na którym wyświetlamy ten dokument PDF). Obok nich, kierując się w prawo, widoczne są przykłady stopni zmniejszania znaków, dające możliwość wizualnego porównania ich wyglądu oraz czytelności obejmującej kształty tarczy, jelonka oraz tekstu (zapisanego jedną z dwóch oficjalnych czcionek miasta). Zalecane użycie ikony ilustracyjnej obejmuje minimalną granicę skalowalności znaku, która zorientowana jest przy linii przerywanej widocznej obok. Najlepiej, jeśli wielkość ikony ilustracyjnej nie jest mniejsza niż 2x2cm. Zaleca się także utrzymanie tak zwanej „przestrzeni bezpiecznej” dookoła znaku, która ulega skalowaniu razem ze znakiem, jednak powinna zawsze występować, gdyż mimo, iż nie ma formy widzialnej jest integralną częścią wszelkich znaków graficznych, ikon, logo i logotypów. Przestrzeń bezpieczna ma na celu zabezpieczenie znaków przed utratą czytelności wynikającej ze zbyt bliskiego sąsiedztwa innych elementów kompozycji graficznej danego projektu oraz utrzymania indywidualnej estetyki znaku. Ważnym zaleceniem jest także kwestia różnicy widoczności i czytelności znaku między jego wariantami - znak „pełny” czyli wypełniony kolorem lub nim otoczony, będzie lepszy od konturowego. Jednocześnie powinno się zawsze zachowywać wysoki współczynnik kontrastu barwnego między kolorem znaku, a tłem na którym jest prezentowany, czyli ukazywać go w ciemnym kolorze na jasnym tle lub odwrotnie. Oficjalna ciemna zieleń doskonale się tu sprawdzi, natomiast należy unikać zabarwiania znaku na kolor oficjalnego pomarańcza lub jasnych tonów zieleni oficjalnej, jeśli planujemy jego prezentację na bieli lub jasnych tłach, gdyż może to powodować osłabienie czytelności znaku lub jego detali.



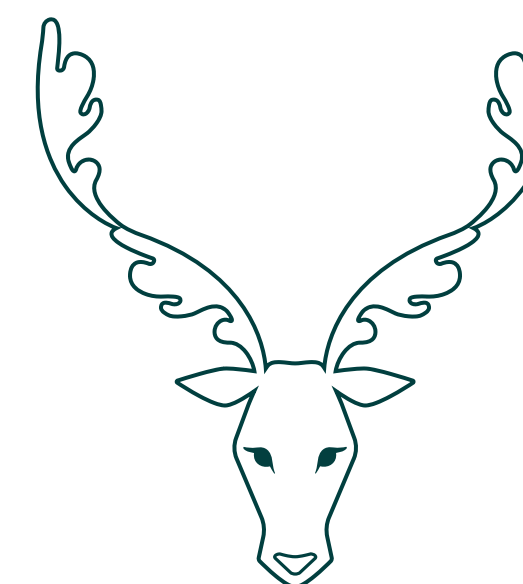
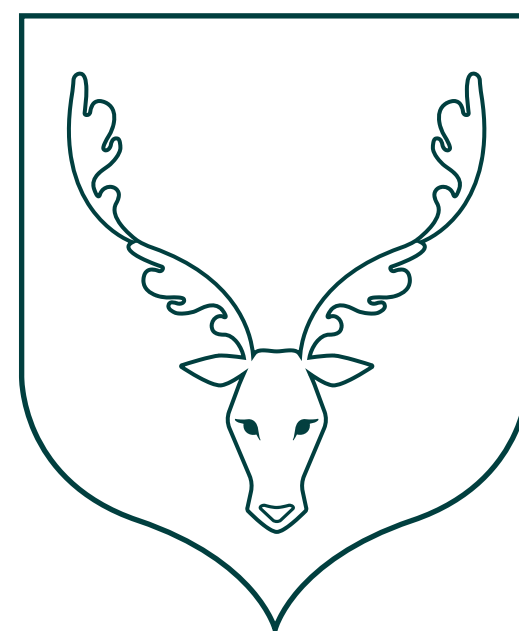
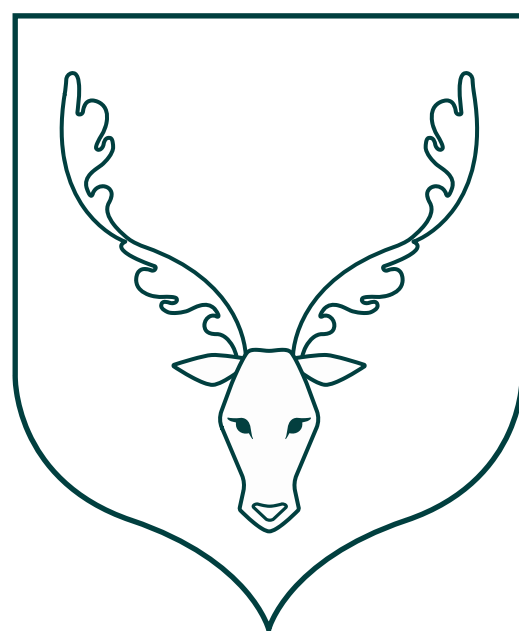
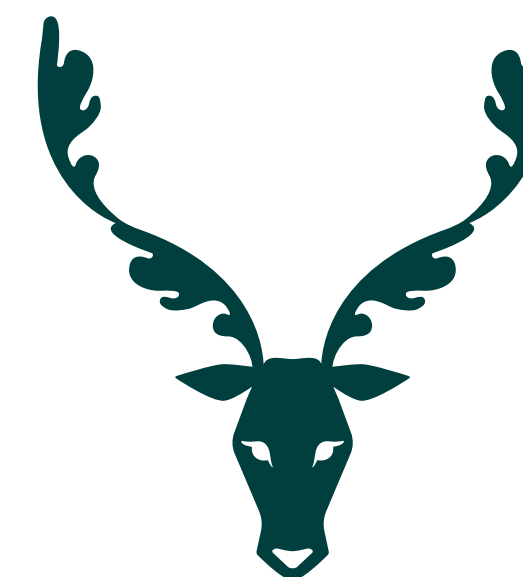
Możliwe użycie

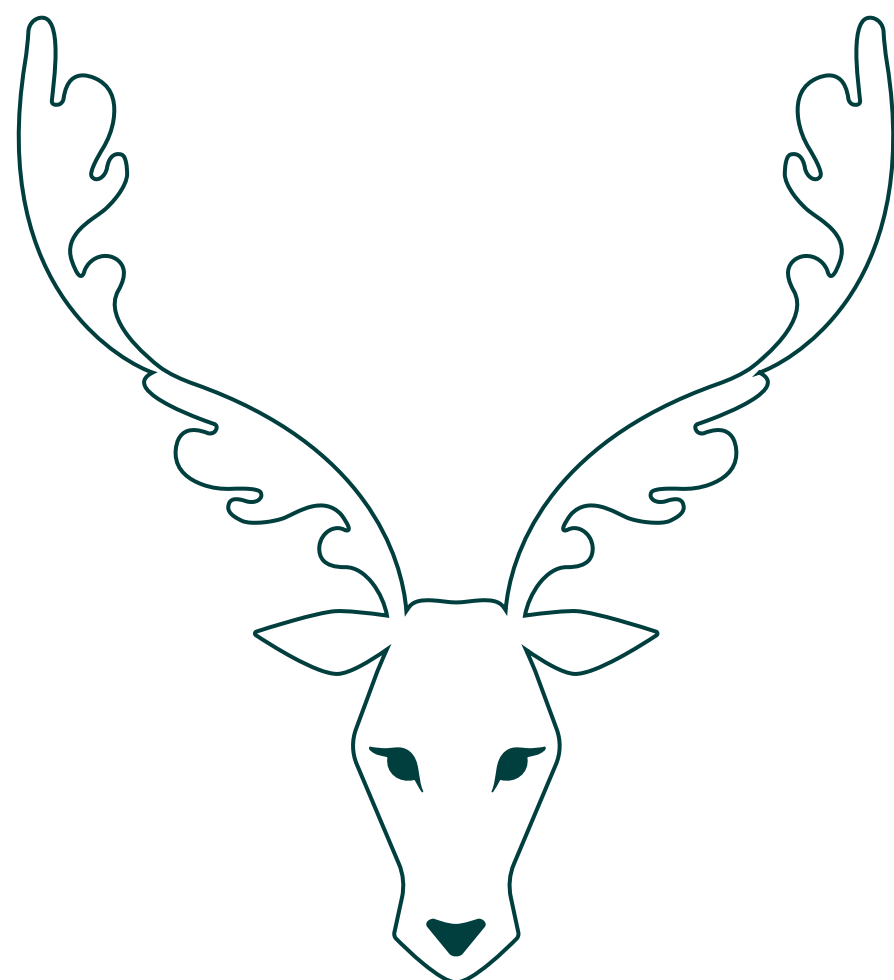
Ikona ilustracyjna przewiduje różne warianty przedstawienia w zależności od sytuacji i potrzeb, np. do grawerunku na różnych powierzchniach przydatny okaże się wariant znaku konturowego bez lub z herbem. Dla potrzeb prezentacji w małym formacie lepszy będzie wizerunek pełen, czyli wypełniony kolorem, który najlepiej podkreśla kontur obrazu. Przy zachowaniu zalecanej grubości obrysu oraz dużej wielkości ikony nie powinny wystąpić żadne problemy z jej czytelnością.



Możliwe użycie

Warianty syntetyczne ikony ilustracyjnej opcjonalnie mogą zostać wzbogacone o detale ilustracyjne w postaci oczu i nosa jelonka, które zostały zarysowane w stylu pasującym do lekko geometrycznej formy finalnej głowy i poroża oraz subtelnie nawiązujących do wyrazistego spojrzenia jelonka charakterystycznego dla oficjalnego herbu miasta. Oczy i nos poddane zostały procesowi reinterpretacji ich kształtów, aby móc podlegać różnym modyfikacjom spójnie z całym znakiem i przykładowo pozostawać czytelne i rozpoznanalne podczas zmniejszania całego znaku nawet do bardzo małych rozmiarów.

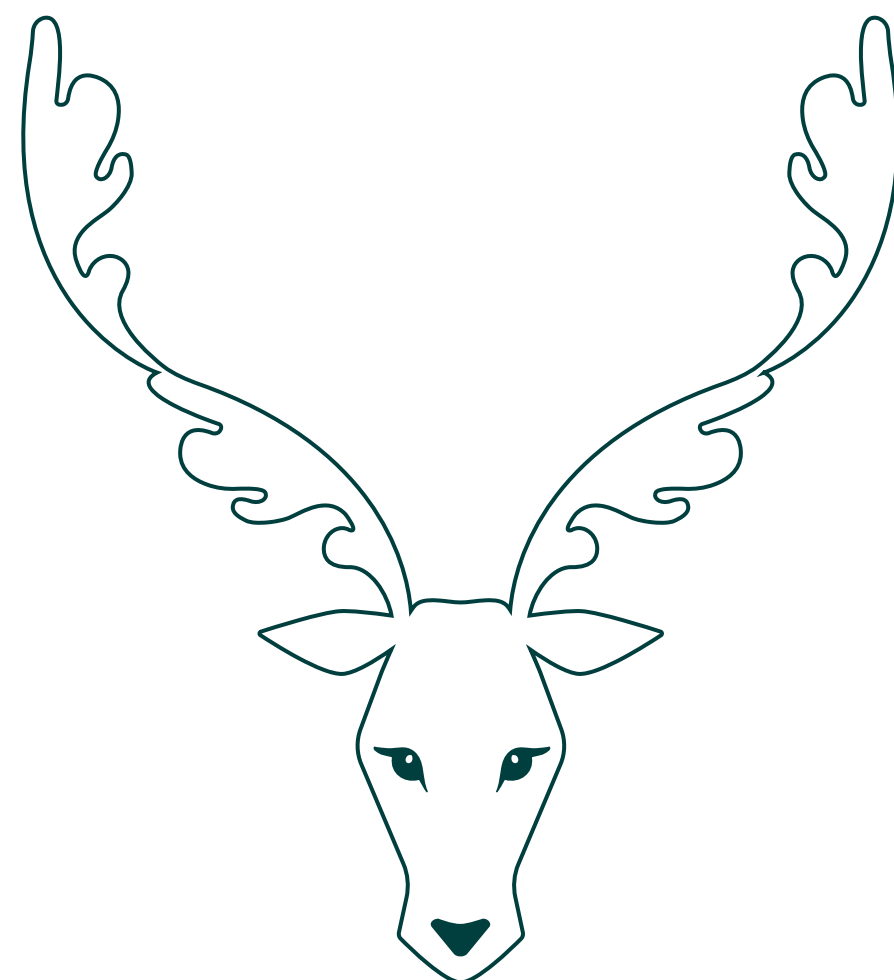




Wersja podstawowa

wykorzystanie oficjalne

możliwość skalowania nawet do małych
rozmiarów wizerunku, swobodne użycie



Wersja podstawowa + detal

wykorzystanie okazjonalne

wymagany większy rozmiar wizerunku
oraz powierzchni kompozycji

Warianty

Wersja podstawowa ikony ilustracyjnej, która służy do łączenia wizerunku jelonka z tarczą herbu jest uniwersalna i dobrze skalowalna nawet do małych rozmiarów. Jednocześnie, jak widać na wizerunkach przedstawionych obok, przy odpowiedniej wielkości i grubości obrysu można prezentować głowę jelonka także jako samodzielną grafikę, która może być odbierana jako swobodniejsza, mniej formalna.

Wersja podstawowa + detal, to drugi wariant przedstawiania głowy jelonka, gdzie uwaga odbiorców zostaje mocniej skupiona w spojrzeniu postaci. Ten ciekawy efekt „błysku w oku” został wykreowany za pomocą drobnych detali wewnątrz oczu jelonka. Białe plamki, które dodają uroku i głębi spojrzeniu postaci jednocześnie należy postrzegać jako detal ozdobny lub stylizowany, który nie będzie widoczny („nie będzie działał”) przy małych rozmiarach tej wersji wizerunku. Można to zweryfikować prostym testem - systematycznie zniżając na monitorze tę wersję głowy jelonka detale w jego oczach - białe plamki w pewnym momencie po prostu znikną, gdyż taka jest ich specyfika. Czyli należy pamiętać, aby nie skalować go „w dół”, stosować okazjonalnie lub na większych powierzchniach np. nadruków na koszulki, torby, plakaty, plansze i e-banery cyfrowe. Jeśli zagwarantujemy większy rozmiar głowy jelonka, to raczej nie powinno być problemu z łączeniem go z tarczą herbu. Należy zawsze weryfikować czy oczekiwany efekt i widoczność detali w oczach jest oczekiwana i odpowiednia. W razie wątpliwości lub ograniczeń powierzchni kompozycji lepiej wybierać podstawowy wariant głowy jelonka.





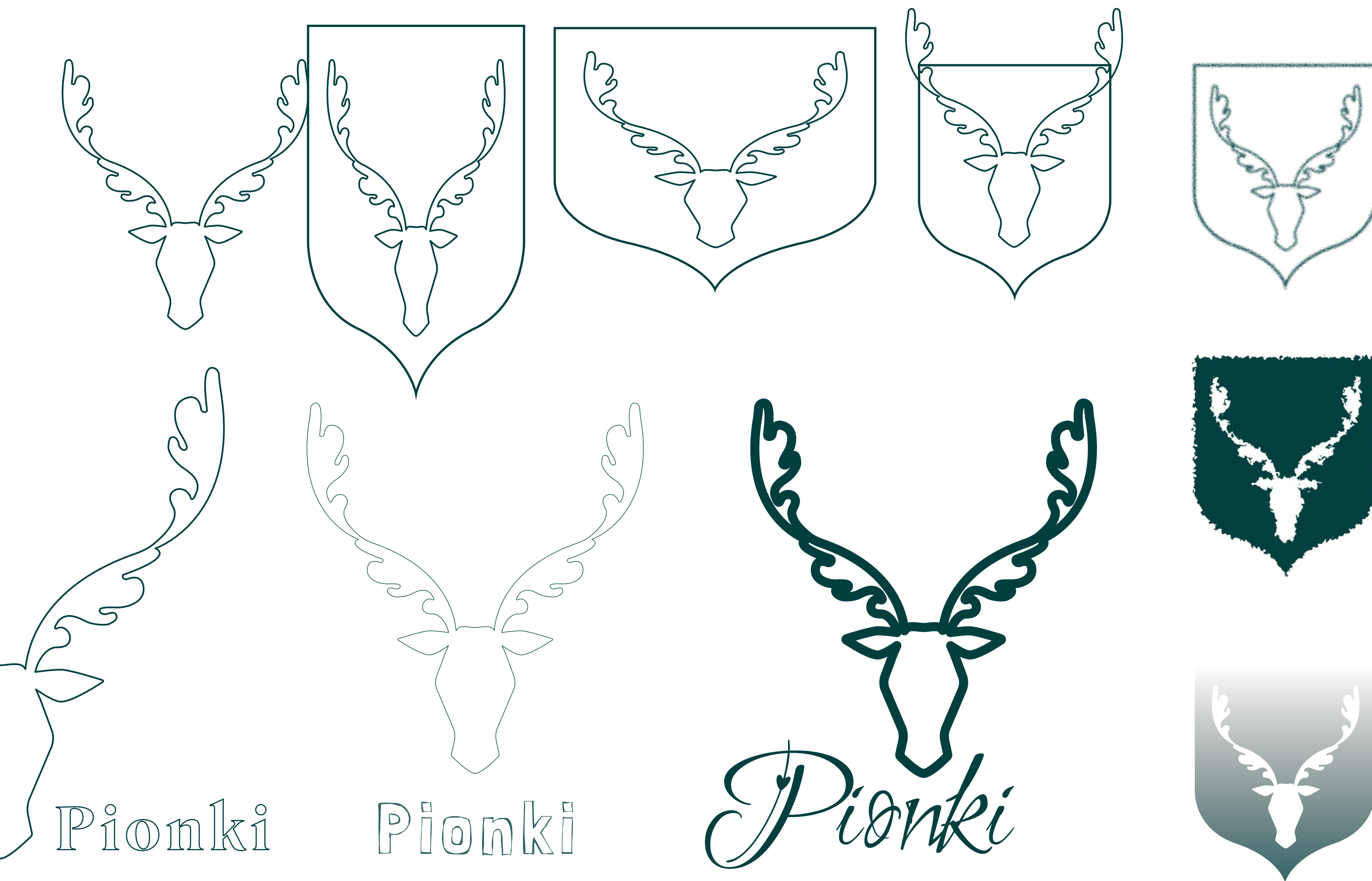
Możliwe użycie

Ikone ilustracyjną najlepiej komponować z tekstem podpisu przewidzianym jako nazwa miasta, zapisanym w jednej z dwóch oficjalnych czcionek prezentowanych i opisanych w księdze systemu identyfikacji wizualnej miasta Pionki.

Obok przedstawione zostały możliwe warianty zapisu znaku z oraz bez tarczy herbu z tekstem „Pionki” zapisanym fontem Bona Nova bold - czyli dodatkowo pogrubionym. Dla jelonka bez tarczy herbu najlepszy jest podpis orientowany poniżej głowy lub obok niej po prawej stronie z tekstem lekko powiększonym. Dla jelonka pokazanego razem z tarczą herbu proponowane są warianty tekstu orientowanego pod znakiem z możliwością regulacji marginesu odstępu w pewnym bezpiecznym zakresie oraz wyjątkowo orientacja nad znakiem. Tekst może także zaistnieć obok głowy jelonka znajdującej się na tarczy herbu. Przetstawione tu warianty komponowania znaku z tekstem nazwy miasta można stosować do całego zestawu wariantów przedstawiania ikony ilustracyjnej zaprezentowanych w niniejszej księdze znaku. Jednocześnie najlepsze efekty wizualne i estetyczne uzyskamy przy łączeniu pełnego wizerunku jelonka z pełnym tekstem, czyli oba elementy są wypełnione jednolitym ciemnym kolorem, najlepiej zielenią oficjalną. Jeśli sytuacja wykorzystania znaku nie wymaga stosowania jego wizerunku wraz z tekstem w wariancie wyłącznie konturowym (głowa i poroże jelonka, tarcza i tekst bez wypełnienia, tylko obrysowe), to zaleca się unikanie z uwagi na ich słabszą siłę oddziaływania i tym samym możliwą słabszą rozpoznawalność.



Księga znaku / Ikona ilustracyjna - warianty z tekstem



Niezalecane użycie

Obok zostały zaprezentowane przykładowe niezalecane sposoby użycia ikony ilustracyjnej, mające odniesienie do wszystkich wariantów wyglądu znaku: brak zachowania przestrzeni bezpiecznej dla znaku bez oraz z tarczą herbu poprzez zbyt mały margines odstępu lub stykanie się ze sobą, modyfikacje finalnej formy znaku typu wydłużanie, wyciąganie, ściskanie, rozciąganie, pochylanie w perspektywie, wypaczanie przestrzenne, osobne skalowanie wizerunku jelonka wobec tarczy i ich następnie komponowanie razem, kadrowanie różnego rodzaju, jak wycinanie fragmentu z całości znaku lub wysuwanie go poza kadr kompozycji lub kanwy prezentacyjnej, stosowanie innych niż ustalone grubości obrysu znaku (obrys za cienki, obrys za gruby), które wpływają negatywnie na jego czytelność i estetykę, podobnie wszelkiego rodzaju dodatkowe efekty czy tekstury oraz brak zachowania ostrości i wysokiej jakości technicznej znaku poprzez częste zmiany jego rozdzielczości, nie stosowanie się do zasad i praw profesjonalnego projektowania graficznego poprzez świadome lub nieświadome pogarszanie jakości znaku, które może prowadzić do niepożądanych efektów, jak pikseloza, rozmazania, szumy. Niezalecane jest także stosowanie wszelkiego rodzaju gradientów lub efektów świetlnych mogących skutkować zacieraniem się sylwetki jelonka lub tarczy herbu. Finalnie nie zaleca się innych niż przedstawione w tej księdze znaku sposobów komponowania ikony ilustracyjnej razem z tekstem podpisu oraz stosowanie razem z nią innych niż oficjalnie ustalonych stylów krojów pisma, co może skutkować niedopasowaniem stylistycznym oraz brakiem zachowania równowagi wizualnej charakteru znaku ze stylem obcego kroju pisma. Większość tego typu działań, które w sposób oczywisty i skrajnie nieporządany będą negatywnie rzutkować na estetykę i poprawność wizerunku ikony ilustracyjnej oraz godność reprezentowanego przez nią komunikatu może zostać uznane za użycie zabronione i niezgodne z prawem.



Opracowanie konceptyjne: graficzne i treściowe

Grafik Projektant mgr Monika Małyk
monikamaslyk@gmail.com

© Wszelkie prawa zastrzeżone
dla Gminy Miasta Pionki
oraz Urzędu Miasta Pionki

Gmina Miasta Pionki, Urząd Miasta Pionki
Adres: Aleja Jana Pawła II 15, 26-670 Pionki
NIP: 8121000279
REGON: 000525375

www.pionki.pl

