



# Pionki

System Identyfikacji Wizualnej Miasta  
Kolor i Typografia

Digital & Print





## Dwie strony miasta

Podczas analizy strukturalnej będącej podstawą opracowania ogólnego systemu identyfikacji wizualnej miasta Pionki zostały zaobserwowane dwie współistniejące ze sobą części miejscowości. W Pionkach funkcjonuje wyraźny podział na przestrzeń typowo miejską w sensie społecznym, tereny rekreacyjne i leśne oraz przestrzeń, którą możemy określić jako industrialną i biznesową. Dwie strony miasta mogą być także postrzegane w aspekcie jego historii i tradycji oraz dzisiejszych aspiracji do rozwoju, które dla społeczności oraz władz miasta są równie istotne. Jak w cyklu pór roku, wiosny i jesieni podziwianych na liściach dębów rosnących w miejskiej przestrzeni, tak samo naturalnym wydało się dwoiste przyporządkowanie kolorystyczne, symbolicznie harmonijne - wizualnie kontrastujące. Szmaragdowa królewska zieleń oraz energetyczny i nowoczesny pomarańcz są głównymi dwiema barwami reprezentującymi dualny i unikalny charakter miasta Pionki.



Koncepcja systemu kolorystycznego

# Kolor oficjalny 1

## ZIELONY

### Primary: Normal



HEX	#01403F
RGB	1, 64, 63
CMYK	91, 47, 59, 56
HSB	179, 98%, 25%
Contrast with white	11,63 : 1

#### Wrażenia:

Wyświetlacze wysokiej jakości / prawidłowo skalibrowane:  
wyrazisty, nasycony, zieleń szmaragdowa ciemna, lekko ciepła

Wyświetlacze średniej jakości / nie skalibrowane:  
wyrazisty, nasycony, zieleń szmaragdowa ciemna, lekko chłodna lub neutralna

W przypadku druku zalecane jest wstępne próbkowanie i ewentualna korekta poprzez wybranie wariantu ze spektrum Odcieni (Schemes) lub gamy walorowej

Symbolizuje: natura, szlachetność, bogactwo, zaufanie

Nadaje cechy: uspokaja i łagodzi, regeneruje, nastroja pozytywnie

Pantone odpowiedniki: 567C, 330C, 3302C, 3305C

### Green Schemes

#### Type & Background contrast

<div><div>● 17.57 AAA AAA</div><div>○ 1.19</div></div>	<b>Light</b> #e6ecec rgb(230, 236, 236)
<div><div>● 15.93 AAA AAA</div><div>○ 1.32</div></div>	<b>Light 2</b> #d9e2e2 rgb(217, 226, 226)
<div><div>● 11.53 AAA AAA</div><div>○ 1.82</div></div>	<b>Light 3</b> #b0c4c3 rgb(176, 196, 195)
<div><div>● 1.81</div><div>○ 11.63 AAA AAA</div></div>	<b>Normal</b> #01403f rgb(1, 64, 63)
<div><div>● 1.67</div><div>○ 12.61 AAA AAA</div></div>	<b>Normal 2</b> #013a39 rgb(1, 58, 57)
<div><div>● 1.52</div><div>○ 13.81 AAA AAA</div></div>	<b>Normal 3</b> #013332 rgb(1, 51, 50)
<div><div>● 1.47</div><div>○ 14.33 AAA AAA</div></div>	<b>Dark</b> #01302f rgb(1, 48, 47)
<div><div>● 1.31</div><div>○ 16.07 AAA AAA</div></div>	<b>Dark 2</b> #012626 rgb(1, 38, 38)
<div><div>● 1.19</div><div>○ 17.61 AAA AAA</div></div>	<b>Dark 3</b> #001d1c rgb(0, 29, 28)
<div><div>● 1.13</div><div>○ 18.64 AAA AAA</div></div>	<b>Dark 4</b> #001616 rgb(0, 22, 22)

# Kolor oficjalny 2

## POMARAŃCZOWY

Primary: Normal



HEX	#FE7A19
RGB	254, 110, 25
CMYK	0, 62, 90, 0
HSB	25, 90%, 100%
Contrast with black	8,01 : 1

Wrażenia:

Wyświetlacze wysokiej jakości / prawidłowo skalibrowane:

mocno nasycony, energetyczny pomarańczowy

Wyświetlacze średniej jakości / nie skalibrowane:

nasycony, szlachetny pomarańczowy

W przypadku druku zalecane jest wstępne próbkowanie i ewentualna korekta poprzez wybranie wariantu ze spektrum Odcieni (Schemes) lub gamy walorowej

Symbolizuje: młodość, energię, szczęście, innowacyjność

Nadaje cechy: bezpośredniość, spontaniczność, pobudzenie do działania

Pantone odpowiedniki: 165C, 151C, 1589C, 1575C, 1505C

### Orange Schemes

#### Type & Background contrast

<div><div>● 19.12 AAA AAA</div><div>○ 1.10</div></div>	<b>Light</b> #fff2e8 rgb(255, 242, 232)
<div><div>● 18.18 AAA AAA</div><div>○ 1.16</div></div>	<b>Light 2</b> #ffebdd rgb(255, 235, 221)
<div><div>● 15.56 AAA AAA</div><div>○ 1.35</div></div>	<b>Light 3</b> #ffd6b8 rgb(255, 214, 184)
<div><div>● 8.01 AAA AAA</div><div>○ 2.62</div></div>	<b>Normal</b> #fe7a19 rgb(254, 122, 25)
<div><div>● 6.57 AAA AA</div><div>○ 3.19 AA</div></div>	<b>Normal 2</b> #e56e17 rgb(229, 110, 23)
<div><div>● 5.30 AAA AA</div><div>○ 3.96 AA</div></div>	<b>Normal 3</b> #cb6214 rgb(203, 98, 20)
<div><div>● 4.76 AAA AA</div><div>○ 4.42 AA</div></div>	<b>Dark</b> #bf5c13 rgb(191, 92, 19)
<div><div>● 3.29 AA</div><div>○ 6.37 AAA AA</div></div>	<b>Dark 2</b> #98490f rgb(152, 73, 15)
<div><div>● 2.27</div><div>○ 9.26 AAA AAA</div></div>	<b>Dark 3</b> #72370b rgb(114, 55, 11)
<div><div>● 1.77</div><div>○ 11.84 AAA AAA</div></div>	<b>Dark 4</b> #592b09 rgb(89, 43, 9)



## 2 kolory oficjalne



## Schemat gamy barw miasta

Aby możliwie najlepiej dopasować się do dwoistego charakteru jednego miasta opracowany został schemat systemu przyporządkowania i sposobu użytkowania pełnej kolorystyki Pionek. Dwa kolory przewodnie: zieleń i pomarańcz tworzą gamę oficjalną dla celów urzędowych i informacyjnych. Pochodnymi od niej są gama dedykowana wydarzeniom z życia społeczności oraz gama stworzona dla komunikacji z biznesem oraz przemysłem. Stworzenie tego schematu ma na celu wykreowanie przejrzystego i wygodnego systemu informacji wizualnej, promującego i reprezentującego miasto na zewnątrz oraz wspierającego jego funkcjonowanie od wewnątrz. Miasto jest jak żywy organizm: w ciągłym ruchu, ma różnorodne potrzeby i oczekiwania, mierzy się z wieloma wyzwaniami, ulega przemianom. Spoglądając poprzez pryzmat emocji, można powiedzieć, że łączy powagę i racjonalność z młodzieńczą radością i odwagą. Gama dla wydarzeń jest więc bogatsza, radosna i świetlista, a gama dla biznesu stonowana, specjalistyczna, godna zaufania. Zastosowanie tych dwóch gam użytkowych jest opcjonalne, jednak podobnie jak w przypadku gamy oficjalnej, najlepsze efekty generowania i utrwalania w percepcji odbiorców rozpoznawalnej identyfikacji wizualnej przynosi konsekwentne stosowanie się do zalecanych oraz proponowanych standardów.



Koncepcja systemu kolorystycznego



Orange  
#FE7A19

Black  
#000000

White  
#FFFFFF

Green  
#01403F

## Gama oficjalna

Zielony i pomarańczowy w gamie oficjalnej łączą się z neutralną bielą i skrajną czernią oraz gamą szarości: od jasnej świetlistej po ciemną grafitową. To podstawowy zestaw kolorystyczny, który należy wykorzystywać w celach identyfikacyjnych oraz urzędowych.

### web & print:

Na ekranie wedle przeprowadzonej analizy technicznej kolory wyświetlane będą prawidłowo, bez przekłamywania ich rodzaju, jednak w zależności od urządzenia i rodzaju monitora mogą występować pewne różnice w nasyceniu czy temperaturze. Do druku należy wybierać kolory oficjalne wskazane w ich wersjach CMYK, najlepiej wykonywać wydruk próbny aby upewnić się co do pożądanego wariantu nasycenia, opcjonalnie korzystać z gamy Shemes lub gamy walorowej. Czerń i biel w druku powinny mieć ustawienia skrajne, jeśli zależy nam na głębokim nasyceniu czerni, neutralność bieli uzyskujemy poprzez wybór odpowiedniego podkładu drukarskiego.

Rzutnik: przy okazji np. prezentacji generowanej przez urządzenia cyfrowe bezpośrednio na ścianę lub ekran kolory oficjalne mogą być postrzegane jako ciemniejsze niż wskazują na to ich współczynniki, inną ewentualnością jest osłabienie nasycenia, gdzie kolory mogą być postrzegane jako lekko wyblakłe. W sytuacji generowania barw przez rzutnik duże znaczenie ma rodzaj sprzętu do wyświetlania i jego ustawienia oraz czynniki zewnętrzne jak warunki panujące w miejscu prezentacji.



## System kolorystyczny / Zalecenia do stosowania



Orange  
#FE7A19

Silver  
metallic

## Gama użytkowa wydarzenia

Dwa kolory oficjalne: zielony i pomarańczowy można wzbogacić symbolicznie poprzez łączenie ich z kolorami metalicznymi, błyszczącymi. Zieleń szmaragdowa dobrze prezentuje się w połączeniu ze złotem, z którym mają wspólną królewską wymowę. Energetyczny pomarańczowy ciekawie wypada w zestawieniu z chłodnym srebrem, które z jednej strony uszlachetnia lecz z drugiej strony dodaje także technicznego, nowoczesnego charakteru.

### web & print:

Na monitorze metaliczne kolory cyfrowe są sugerowane różnego rodzaju gradientami, mogą być także ukazywane za pomocą efektów animowanych. W druku opcjonalnie można zdecydować się na nadruk z użyciem koloru dodatkowego, metalicznego, przykładowo złota lub srebra. Nadruk taki wymaga specjalne dobranych farb i jest droższy niż zwykły kolor bez metalicznej poświaty, natomiast można rozważyć tę opcję przy limitowanej serii materiałów identyfikacyjnych dedykowanych wyjątkowym wydarzeniom lub mającym uczcić dokonania osób, ważne celebracje, rocznice, święta. Mogą to być karty i dyplomy okolicznościowe, okazjonalna papeteria, okładki ksiąg wieczystych lub rocznicowych publikacji, wszystko to, czemu chcielibyśmy dodać wyjątkowej oprawy i estymy.

Gold  
metallic

Green  
#01403F



System kolorystyczny / Zalecenia do stosowania



0	#6CFDFA
0.5	#61EAE7
1	#57D7D5
1.5	#4CC4C2
2	#41B1AF
3	#2C8C8A
4	#166664
5 Zielony oficjalny	#01403F
6	#013332
7	#012626
8	#001A19
8.5	#001313
9	#000D0D
9.5	#000606
10	#000000

# Gama użytkowa walorowa

Wybierając zielony, możemy tworzyć syntetyczne i wyraziste kompozycje, łącząc go z jego jaśniejszymi (tinty) lub ciemniejszymi (odcienie) wariantami. Szczególnie warto zwrócić uwagę na bardzo jasne warianty oficjalnej zieleni, lekko chłodne, które postrzegane mogą być jako neonowe, świetliste. Ta cecha w połączeniu z symboliką zieleni jako tajemniczej i futurystycznej wygeneruje wrażenie nowoczesności oraz innowacyjności. Zestawianie ze sobą walorowych wariantów jednej barwy daje także wrażenie harmonii i spójności.

## web & print:

Najjaśniejsze warianty zieleni na monitorach różnego rodzaju mogą być wyświetlane jako bardzo intensywne i przy dłuższym kontakcie powodować męczenie się wzroku, dlatego należy stosować je w małej ilości / na małych powierzchniach lub przez krótszy czas. Oficjalny wariant zieleni jest kolorem ciemnym i nacysonym, można go bezpiecznie percypować przez dłuższy czas, może także pełnić rolę „zastępnika” czerni w swoich ciemniejszych wariantach, co jest wartością, jeśli zależy nam na wyłącznie barwnych, harmonijnych lub przejrzystych kompozycjach. Jeśli stosujemy dużą ilość czerni i szarości w połączeniu z różnymi barwami, to istnieje ryzyko wystąpienia zjawiska optycznego, gdzie kolory ulegną przybrudzeniu, szarzeniu, brązowieniu i nie będą tak szlachetne. W przypadku druku warto wykonać wcześniejszy próbny wydruk, aby ocenić czy wymagane jest rozjaśnienie lub przyciemnienie koloru zwykle o jeden stopień. Wiele tu zależy od techniki druku i rodzaju maszyny drukującej, podkładu drukarskiego oraz jakości barwnika. Wszystkie te elementy mogą mieć mniejszy lub większy wpływ na postrzeganie oficjalnej zieleni.



System kolorystyczny / Zalecenia do stosowania





0	#FFFFFF
0.5	#FFF2E8
1	#FFE4D1
1.5	#FFD7BA
2	#FFCAA3
3	#FEAF75
4	#FE9547
5 Pomarańczowy oficjalny	#FE7A19
6	#CB6214
7	#98490F
8	#66310A
8.5	#4C2508
9	#331805
9.5	#190C03
10	#000000

# Gama użytkowa walorowa

Wybierając pomarańczowy, możemy tworzyć syntetyczne i wyraziste kompozycje, łącząc go z jego jaśniejszymi (tinty) lub ciemniejszymi (odcienie) wariantami. Szczególnie warto uważać na 1-2 jaśniejsze warianty oficjalnego pomarańczu, trochę mniej intensywne, które nadal postrzegane będą jako ciepłe i energetyczne. Ciemniejsze tony pomarańczu mogą go z kolei tonować, uspokajając w zależności od potrzeb. Warto pamiętać, że ciemniejsze tony pomarańczu mogą dawać wrażenie retro, postarzenia jeśli dodatkowo zmniejszymy ich intensywność. Wejście w brązowe tony przy przyciemnianiu pomarańczu może dodać mu powagi, kierując skojarzenia do drewna, miedzi. Zestawianie ze sobą walorowych wariantów jednej barwy daje także wrażenie harmonii i spójności.

## web & print:

Raczej nie powinny występować sytuacje, gdzie konieczne będzie wybieranie jaśniejszego tonu pomarańczu choć w razie potrzeby mamy je tutaj do wyboru. Należy pamiętać, że oficjalny pomarańcz w swoim oryginalnym wariacie jest kolorem intensywnym i mocno nasyconym, jeśli oglądamy go na profesjonalnych oraz prawidłowo skalibrowanych monitorach. Przy dłuższym kontakcie może on powodować męczenie się wzroku, dlatego należy dozować jego ilość, zajmowaną powierzchnię oraz czas percepcji. W przypadku druku warto wykonać wcześniejszy próbny wydruk, aby ocenić czy wymagane jest rozjaśnienie lub przyciemnienie koloru zwykle o jeden stopień. Wiele tutaj zależy od techniki druku i rodzaju maszyny drukującej, podkładu drukarskiego oraz jakości barwnika. Wszystkie te elementy mogą mieć mniejszy lub większy wpływ na postrzeganie oficjalnego pomarańczu.





# Pionki

Typografia

Digital & Print



# Pionki *Nowa Energia*

BonaNova Akzidenz-Grotesk Next



Koncepcja systemu typograficznego

## Dwie strony miasta

Wnioski uzyskane dzięki analizie charakteru miasta Pionki pozwoliły na dokonanie wyboru dwóch kolorów oficjalnych, które mają odpowiadać dwóm zauważonym przestrzeniom w mieście. Równorzędnie z dwoma kolorami naturalnie dla dwóch ogólnych sfer funkcjonowania miasta zaproponowany został system typograficzny opierający się na możliwości korzystania z dwóch różnych czcionek mających także odpowiadać na różnorodne potrzeby miasta, reprezentować jego dynamiczną historię i dorobek, ale przede wszystkim współczesne miasto, które ma do zaoferowania całkowicie Nową Energię, nowe wyzwania, nowe aspiracje. Koncepcja kolorystyczna płynnie łączy się z opcją typograficzną. Szeryfowa, wyjątkowo elegancka czcionka Bona Nova prezentuje się jeszcze bardziej królewsko, kiedy nadamy jej szmaragdową barwę zieleni oficjalnej. Z kolei modernistyczna, uznana powszechnie w świecie designu czcionka Akzidenz Grotesk Next jest nowszą odmianą samej siebie dostosowanej do współczesnych czasów, podobnie jak miasto Pionki. Akzidenz Grotesk Next jest czcionką bezszeryfową, która doskonale sprawdzi się zarówno wyświetlana na ekranach cyfrowych, jak i w materiałach drukowanych, choćby nasycona oficjalnym pomarańczem. Obie czcionki kontrastują ze sobą rodowodem oraz stylem graficznym znaków, jednak zestawione razem tworzą intrygującą i energetyczną parę właśnie wskutek połączenia ich różnej symboliki i funkcji. Bona Nova doskonale sprawdzi się jako czcionka nagłówkowa, na specjalne okazje, do publikacji oraz komunikatów o wysokiej randze, a także mówiących o historii miasta. Akzidenz Grotesk Next jest o wiele młodszy i dynamiczny, doskonały do codziennego użycia, ma wiele odmian i wersji samego siebie, sprawdzi się w każdej sytuacji współczesnej komunikacji.

# Pionki <sup>Nowa</sup> *Energia*

---

BonaNova Akzidenz-Grotesk Next

## Szlachetność i nowoczesność

Jeśli zdecydujemy się na zabarwienie czcionki szeryfowej, w tym przypadku proponowanego fontu Bona Nova na kolory jasne lub biel oraz zestawimy ją z ciemnymi tłami, to zaleca się, aby tekst tak stylizowany był dużej wielkości. Minimalna wielkość czytelного tekstu szeryfowego to około 12 pkt lub więcej dla materiałów drukowanych oraz około 18 pkt lub więcej dla tekstu wyświetlanego na ekranie. Proporcje te są mniejsze dla czcionki bezszeryfowej, która wskutek swojej prostszej formy jest lepiej czytelna nawet przy dużym zmniejszeniu, tak więc dla fontu takiego jak Akzidenz Grotesk Next wielkość tekstu do druku to około 10-12 pkt, a do wyświetlania na ekranie zaleca się 16 pkt lub więcej. Warto także dbać o zachowanie wysokiego współczynnika kontrastu między kolorem tekstu, a kolorem tła, na którym jest umieszczany. Można go weryfikować, np. korzystając z darmowych aplikacji analitycznych, dostępnych w Internecie, takich jak Adobe Color Analityzer.



System typograficzny / Zalecenia do stosowania



# Pionki <sup>Nowa</sup> *Energia*

---

BonaNova Akzidenz-Grotesk Next

## Dynamizm i odwaga

Szeryfowe kroje pisma najlepiej prezentują się w ciemnych kolorach oraz czerni na jaśniejszym tle, z którym powinny kontrastować lub mocno się od niego odróżniać. Ma to na celu podkreślenie stylizowanych sylwetek liter z szeryfami, czyli ozdobnymi zakończeniami i wydłużeniami elementów liter oraz zapewnienie ich czytelności. Swobodniej natomiast kolory możemy przydzielać literom bez szeryfów, o uproszczonych sylwetkach i przez to łatwiej czytelnym. Jeśli spełnimy podstawowe zasady pracy z typografią, jak np. zachowanie minimalnego stopnia czytelności pisma (10-12 pkt w druku, 16 pkt na ekranie), to możemy wybierać z całej gamy barw, w tym liter całkowicie białych, które powinny się dobrze prezentować, szczególnie, kiedy napis jest dużych rozmiarów. Jednocześnie warto unikać bardzo dużej ilości wyłącznie białego tekstu, np. w długich łamach tekstowych. Teksty w jasnych barwach, szczególnie jaskrawych i intensywnych na ciemnych tłach mogą przy dłuższym czasie percepcji męczyć wzrok podczas czytania. Klasyczny wygląd tekstu „czarny na białym” lub ciemny na jasnym będzie lepszym wyborem dla dużej ilości tekstu.



System typograficzny / Zalecenia do stosowania

# Pionki <sup>Nowa</sup> *Energia*

---

BonaNova Akzidenz-Grotesk Next

## Uniwersalność i dostępność

Kolorów oficjalnych: zieleni i pomarańczu, możemy używać razem lub osobno, podobnie przydzielać je dla tekstów, którymi chcemy przekazywać komunikaty, szczególnie nagłówki lub grafikę typograficzną mającą na celu przykuć uwagę odbiorców do istotnych słów. Kolor pomarańczowy jest idealny, aby oddać ognistą energię hasła „Nowa Energia” miasta Pionki. Doskonale prezentuje się na tle uniwersalnej czerni lub ciemnego grafitu, dobrze też odnajdzie się w gamie szarości. Kiedy nie chcemy stosować zieleni, możemy tworzyć bardziej nowoczesne i syntetyczne kompozycje z pomocą skrajnych barw, które najmocniej ze sobą kontrastują. Taka mocna gama będzie współgrać z prostym krojem bezszeryfowym, jak Akzidenz Grotesk Next. Krój ten ma wiele odmian, prostych, pochylonych, skrajnie cienkich i skrajnie pogrubionych. Jest bardzo uniwersalny i będzie dobrym dopełnieniem dla fotografii, infografik, map, schematów, raportów i oczywiście do komunikacji na portalu internetowym miasta. Krój ma modernistyczny rodowód, a w swej nowej formie „Next” został dostosowany do obecnych standardów cyfrowych. Będzie dobrze reprezentował również modernistyczną część historii miasta Pionki i jego współczesną komunikację.



Koncepcja systemu typograficznego



# Bona Nova

Regular

Aa

*Italic*

*Aa*

**Bold**

**Aa**

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOPRSŚTUÓVWXYZ

! ? @ & ... < " " > [ , , ] : { ; ; ; }

aąbccćdeęfghijklłmnńoprstuoóvwxyz

( \_ ) # \* / / / \$ % = +

1234567890

## Bona Nova

Bona Nova to projekt digitalizacji kroju Bona, nazwanego na cześć polskiej królowej Bony Sforza, zaprojektowanego w 1971 roku przez twórcę polskich banknotów, pana Andrzeja Heidricha. Nowe założenie polegało na nadaniu mu cyfrowej formy oraz poszerzeniu istniejącego zestawu znaków, opracowanie kapitalików, znaków alternatywnych oraz wielu funkcji zecerskich. We współpracy z autorem powstały dwie nowe odmiany dziełowe – Regular oraz Bold – aby nadać Bonie formę klasycznej triady. Gotowa rodzina jest dystrybuowana na otwartej licencji. Całość dopełnia sześć odmian displayowych – Bona Sforza. W 2019 roku Bona Nova została rozszerzona o nowe skrypty: Cyrylica, IPA, Greka, Wietnamski, Arabski oraz Hebrajski (2020). Bona Nova posiada swoją własną stronę internetową > [bonanova.wtf](https://bonanova.wtf) , na której można znaleźć pełny opis historii i specyfikacji kroju oraz zapoznać się z dodatkowymi jego wariantami, w tym ozdobnymi i kaligraficznymi stylizacjami.



# Bona Nova

Obok możemy wizualnie porównać prezentację fragmentu tekstu o najdawniejszej historii miasta Pionki zapisaną w trzech wariantach jednej czcionki Bona Nova. Wariant Regular jest podstawową wersją tego kroju pisma do pisania standardowych tekstów, wariant Bold (pogrubiona) może służyć do zapisywania mniejszych fragmentów tekstu w celu ich wyróżnienia, wzmocnienia przekazu. Wariant Italic (zwana pochyloną lub kursywą) w przypadku kroju Bona Nova jest tylko subtelnie pochylona, natomiast wzmocniona jest stylizacja graficzna tekstu odnosząca się do dawnej polskiej kaligrafii, gdzie jeszcze wyraźniej widzimy ozdobne elementy i zakończenia liter, takie jak szeryfy i ogonki. We wszystkich wariantach ozdobnie zostały także potraktowane cyfry, którym specjalnie przesunięto linię bazową, na której są ustawiane podczas pisania.

Zaleca się, aby Bona Nova Regular była wykorzystywana na specjalne okazje i wydarzenia, w opisach historycznych lub legendarnych, gdzie komunikaty tekstowe wymagają specjalnej oprawy wizualnej, nie muszą być czytane szybko, gdzie należy przede wszystkim podkreślić rangę tekstu, dodać mu wyjątkowości. Próbką tekstu została dobrana specjalnie w tym celu, aby pokazać, jak dobrze prezentuje się dobranie historycznego tekstu zwizualizowanego za pomocą fontu Bona Nova w jego trzech wariantach. Duże ilości tekstu najlepiej zapisywać wariantem Regular. Należy unikać zapisywania dużej ilości tekstu wariantem Bold lub Italic, jeśli ma on małą wielkość. Najlepiej stosować wariant Bold do nagłówków, wyróżnień w tekście wedle standardowych zasad pisowni i edycji tekstu w języku polskim. Zasady te zwykle mają równorzędne przełożenie na inne języki europejskie, takie jak np. niemiecki lub angielski.

Regular      Pierwsza wzmianka o ziemiach, na których leżą Pionki pochodzi z 1391r. (czasy panowania Władysława Jagiełły). Na terenach nad rzeką Zagożdżonką istniały w przeszłości dwie wioski Zagożdżon i Pionki. (...) Początek osady wiąże się z dwoma młynami i ich właścicielami...

Italic      *Pierwsza wzmianka o ziemiach, na których leżą Pionki pochodzi z 1391r. (czasy panowania Władysława Jagiełły). Na terenach nad rzeką Zagożdżonką istniały w przeszłości dwie wioski Zagożdżon i Pionki. (...) Początek osady wiąże się z dwoma młynami i ich właścicielami...*

Bold      **Pierwsza wzmianka o ziemiach, na których leżą Pionki pochodzi z 1391r. (czasy panowania Władysława Jagiełły). Na terenach nad rzeką Zagożdżonką istniały w przeszłości dwie wioski Zagożdżon i Pionki. (...) Początek osady wiąże się z dwoma młynami i ich właścicielami...**





2006 - Powstaje współczesna wersja kroju NEXT, nadano mu nową wysokość średnią i grubość linii, co wpłynęło na uspojnienie kroju

# Akzidenz -Grotesk Next

Regular

Aa

*Italic*

*Aa*

**Bold**

**Aa**

AĄBCĆDEEFGHIJKLŁMNŃOPRSŚTUÓVWXYZ  
aąbcćdeęfghijklłmnńoprstuóvwxyz  
1234567890

! ? @ & ... < " " > [ , , , ] : { ; ; ; }  
( \_ ) # \* / / / \$ % = +

## Akzidenz Grotesk Next

Pierwsze czcionki rodziny Akzidenz-Grotesk ukazały się w 1898 roku. Do 1911 roku rodzina rozrosła się do sześciu stylów. Dzięki typografom z odlewni czcionek Berthold w 1958 roku ich liczba wzrosła do trzynastu. W 1968 roku było ich już dwadzieścia jeden. Do dzisiaj łącznie wykreowano 33 warianty tego bezszeryfowego kroju pisma. Wiele projektantów stworzyło kroje wzorowane na Akzidenzie, np. Max Miedinger zaprojektował na jego podstawie krój Neue Haas Grotesk. Krój ten wydano w roku 1957, a trzy lata później nadano mu nową nazwę - Helvetica, jedna z najbardziej kultowych i rozpoznawalnych czcionek na świecie. Miedinger chciał w swoim projekcie uszlachetnić Akzidenz czyniąc go bardziej jednolitym. Dwa inne kroje z lat 60-tych XX wieku: Univers i Folio również są oparte na Akzidenzie. Powszechnie doceniony krój Akzidenz nadal cieszy się dużą popularnością w świecie Designu ze względu na swój dorobek, ponadczasowość i modernistyczny, uniwersalnie czytelny charakter liter. Krojów z rodziny Akzidenz, w formie fontów cyfrowych można używać swobodnie, na otwartej bezpłatnej licencji.



Extra  
Light

Burmistrz Miasta Pionki informuje, że 24 lutego 2025 r. w godzinach 09:55–10:20 (I ETAP) oraz 11:00-11:25 ( II ETAP ) przeprowadzone zostanie testowe uruchomienie syren alarmowych na terenie miasta Pionki celem weryfikacji poprawności współdziałania Wojewódzkiego Systemu Alarmowania i Ostrzegania Ludności z Powiatowym Systemem.

Regular  
Italic

*Burmistrz Miasta Pionki informuje, że 24 lutego 2025 r. w godzinach 09:55–10:20 (I ETAP) oraz 11:00-11:25 ( II ETAP ) przeprowadzone zostanie testowe uruchomienie syren alarmowych na terenie miasta Pionki celem weryfikacji poprawności współdziałania Wojewódzkiego Systemu Alarmowania i Ostrzegania Ludności z Powiatowym Systemem.*

Bold

**Burmistrz Miasta Pionki informuje, że 24 lutego 2025 r. w godzinach 09:55–10:20 (I ETAP) oraz 11:00-11:25 ( II ETAP ) przeprowadzone zostanie testowe uruchomienie syren alarmowych na terenie miasta Pionki celem weryfikacji poprawności współdziałania Wojewódzkiego Systemu Alarmowania i Ostrzegania Ludności z Powiatowym Systemem.**



System typograficzny / oficjalny krój pisma 2

## Akzidenz Grotesk Next

Obok możemy wizualnie porównać prezentację fragmentu współczesnego tekstu z sekcji „Aktualności” na stronie internetowej miasta Pionki w trzech wariantach jednej czcionki Akzidenz Grotesk Next. Z portali z fontami dostępnymi w Internecie można pobrać i używać znacznie większą niż tu przedstawioną ilość wariantów tego kroju. Wybrany fragment tekstu ma charakter istotnego ogłoszenia społecznego, które powinno być przeczytane szybko i bez problemów z jego czytelnością (zależy ona od stylu kroju pisma, jego wielkości, wartości kontrastu koloru liter do tła, itp.) Kroje pisma z rodziny Akzidenz doskonale sprawdzają się do pisania dużej ilości tekstu informacyjnego, standardowego, codziennego, bez specjalnej aranżacji wizualnej. Jego rola jest prosta i uniwersalna - teksty mają być czytane bez dodatkowego przemycania kontekstu emocjonalnego lub skojarzeniowego. Minimalna granica czytelnego tekstu do druku, to około 12 pkt, a dla wyświetlania go na ekranie, to 16 pkt. To uniwersalne wartości minimalne dla większości niestylizowanych krojów pisma, takich jak Akzidenz. Jeśli będziemy się ich trzymać lub wybierać wyższe wartości, teksty będą doskonale czytelne niezależnie od wybranego wariantu kroju. Jednocześnie możemy zauważyć, porównując wybrane próbki tekstu, że najwygodniej czyta się tekst Regular i Bold, cienkie warianty kroju pisma musiałyby być większe rozmiarem, aby dać podobny efekt. Warto łączyć np. dwa lub trzy warianty jednego kroju Akzidenz w projektach wyłącznie tekstowych lub tekstowo-obrazowych. Trzymanie się jednego kroju pisma w jego różnych odmianach zapewni urozmaicony, ale jednocześnie spójny efekt wizualny.



# Opracowanie konceptyjne: graficzne i treściowe

Grafik Projektant mgr Monika Małyk  
monikamaslyk@gmail.com

© Wszelkie prawa zastrzeżone  
dla Gminy Miasta Pionki  
oraz Urzędu Miasta Pionki

Gmina Miasta Pionki, Urząd Miasta Pionki  
Adres: Aleja Jana Pawła II 15, 26-670 Pionki  
NIP: 8121000279  
REGON: 000525375

[www.pionki.pl](http://www.pionki.pl)

